

The background is a soft, warm-toned gradient. In the upper half, there are three yellow, four-pointed stars. In the middle ground, a red hummingbird with a long black beak and a single grey wing is flying towards the right. In the lower right foreground, a girl with dark hair in pigtails, wearing a red dress and black shoes, stands smiling. The ground is represented by dark green and greyish-green rolling hills. At the bottom, there is a horizontal line with small grey dots above and below it, and two small brown heart shapes at the very bottom left.

UN CUENTO DE KURADOR · SABERES & TERRITORIO

El mapa que *escucha*

*Un cuento para descubrir todos los
saberes que viven a tu alrededor.*

APRENDIZAJE NO CONVENCIONAL

PRIMERA EDICIÓN



“Un contexto más amable, más cuidador y con menos brechas, que favorezca que cada quien se dedique a su propio cultivo.”

MANIFIESTO KURADOR

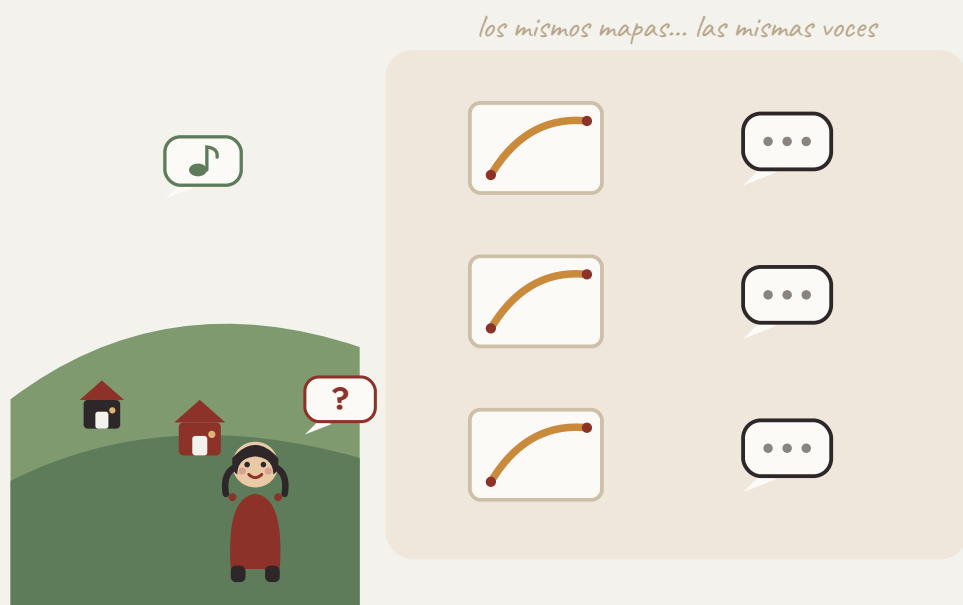
Este libro se lee mirando. Cada página tiene un dibujo, una historia corta y, a veces, algo para hacer. No hay que ir de prisa: los saberes, como los líquenes, crecen sin afán.

Índice

01	Siempre las mismas voces	4
02	Una pregunta que pica	5
03	Llega Quinde	6
04	Saberes que se ven y se esconden	7
05	El saber de las manos	8
06	El saber de la ladera	9
07	El saber del cuerpo y del río	10
08	El mapa de una sola tinta	11
09	Manuela empieza a dibujar	12
10	El jardín de saberes	13
11	El mapa que escucha	14
◇	Tu cartografía de saberes	16
◇	Glosario	17
◇	Para quien acompaña	18

CÓMO LEERLO

No hace falta leerlo en orden. Si quieres, empieza por el dibujo que más te llame. Y si llegaste por curiosidad —el mejor motivo—, pasa la página.



—¿y todas las demás? —se pregunta

Siempre las mismas *voces*

Manuela vive en una casa colgada de la montaña, donde la ciudad sube entre nubes.

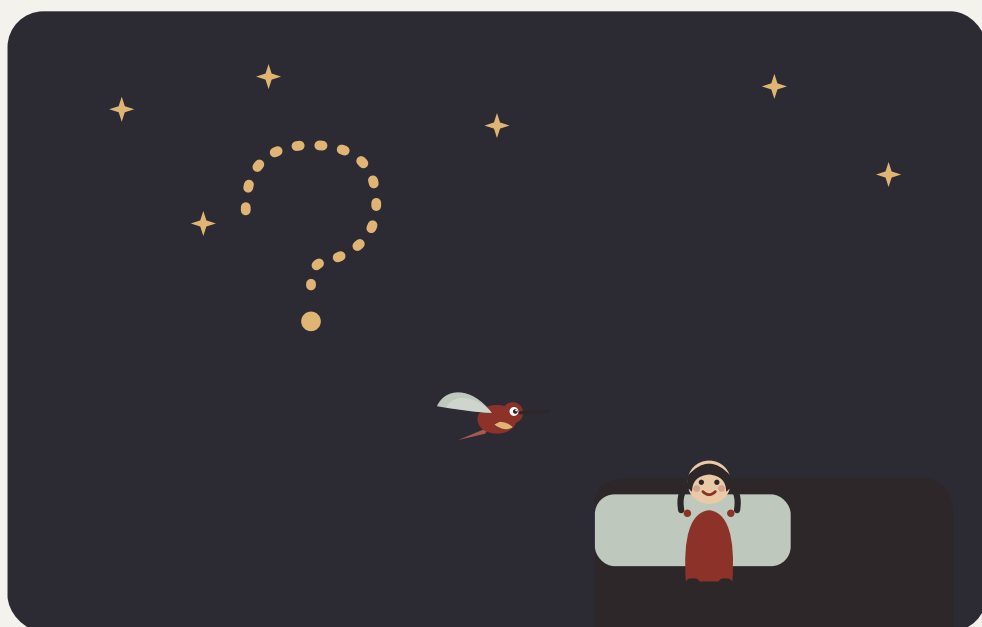
En la escuela le gusta aprender. Pero un día nota algo raro: **siempre aparecen los mismos mapas, las mismas historias y las mismas voces.**

—¿Y todas las demás? —se pregunta.

PARA MIRAR

¿Te ha pasado? Señala el camino que más te repiten en tu escuela.

Para quien acompaña • Currículo: el mapa de lo que una escuela decide enseñar... y de lo que deja en blanco.



¿dónde están las otras voces?

Una pregunta que *pica*

Esa noche, una pregunta le pica como un mosquito:

¿Dónde están los saberes de mi abuela? ¿Y los de la montaña, el río, la cocina y el barrio?

Las preguntas buenas hacen eso: no te dejan dormir.

PARA PENSAR

Algo importante que aprendiste FUERA de la escuela. ¿Quién te lo enseñó?

Para quien acompaña · Poder: quién decide qué voces se escuchan y cuáles se callan.



«bebo de muchas flores, no de una sola.»

Llega *Quinde*

Por la ventana entra un colibrí. Brilla como una gota de sol.

—Me llamo **Quinde** —zumba—. Así nos dicen a los colibríes en algunas lenguas del Sur. Yo bebo de muchas flores, no de una sola. ¿Quieres aprender a mirar de nuevo?

Manuela dice que sí con toda la cabeza.

Para quien acompaña · Pensar de otra manera (decolonialmente): mirar de nuevo y escuchar lo que estaba escondido.



unos gritan, otros hablan bajito

Saberes que se ven y se *esconden*

Quinde le muestra un secreto. Hay saberes que se ven fácil: el del libro, el de la pantalla.

Y hay saberes escondidos, que hablan bajito: las manos de la abuela, una semilla, una canción.

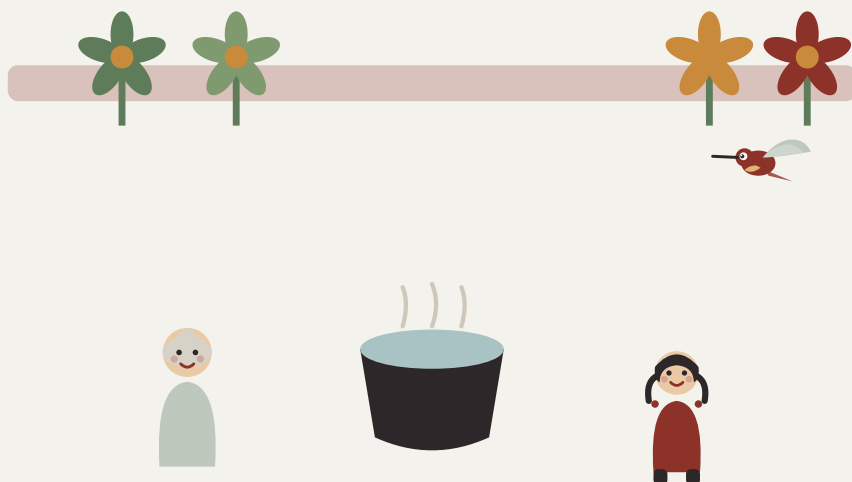
—No están callados porque no valgan. Están callados porque casi nadie los mira.

PARA JUGAR

Visibles y escondidos: una cada saber con su lugar. ¿Cuál casi nadie nota?

Para quien acompaña · Cuando solo un saber vale, los demás se vuelven invisibles. Pero invisible no es lo mismo que vacío.

KURADOR



la cocina también enseña

El saber de las *manos*

Manuela visita la cocina de su abuela. Allí no hay libros, pero hay sabiduría:

qué planta calma la tos, cómo se sabe que el frijol ya está, por qué se cocina cantando.

—Esto también es saber —dice Manuela—. **Vive en las manos y en la memoria.**

PARA CONVERSAR

Pregúntale a una persona mayor: «¿Qué sabes hacer que nadie te enseñó en la escuela?»». Dibuja su respuesta.

Para quien acompaña · El conocimiento vive en las manos, en la cocina y en la memoria, no solo en los libros.

KURADOR



la montaña que cuida la ciudad

El saber de la *ladera*

Suben por la ladera, donde la ciudad se vuelve huerta.

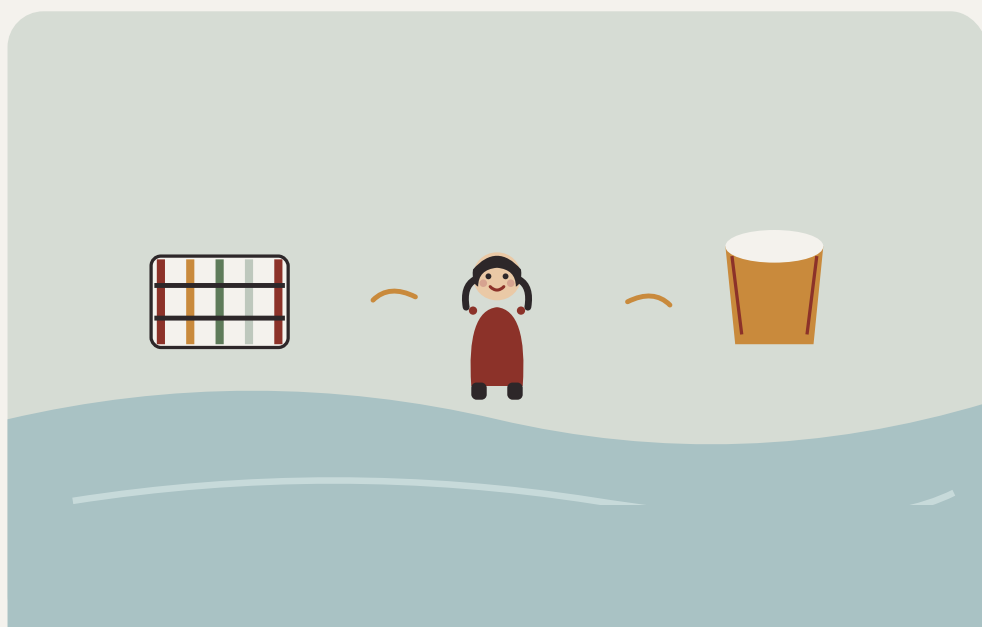
Allí, familias campesinas siembran entre las casas: conocen la lluvia, la luna, la tierra y la semilla. Hace mucho que cuidan la montaña que cuida a la ciudad.

—**Aquí también se sabe muchísimo** —susurra Manuela.

PARA DIBUJAR

¿Qué crece cerca de tu casa? Dibuja una planta, un animal o un oficio de tu territorio.

Para quien acompaña · Territorio: el lugar donde vives, con su gente, su montaña y su río. También enseña.



se aprende haciendo

El saber del cuerpo y del *río*

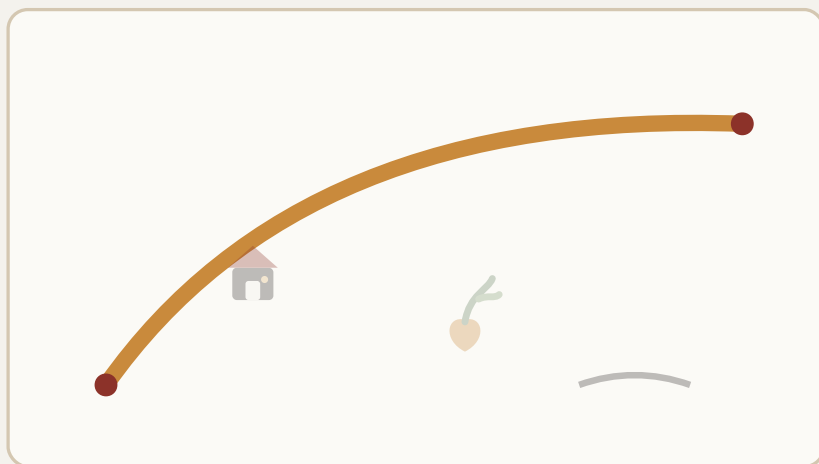
Bajan al río. Una señora teje; unos niños bailan; alguien afina un tambor.

—Hay saberes que entran por el cuerpo —explica Quinde—. Tejer, bailar, nadar, sembrar... **eso no se aprende de memoria: se aprende haciendo.**

Manuela mueve los pies sin darse cuenta.

PARA HACER

Ponte de pie. ¿Qué sabe hacer tu cuerpo que tu cuaderno no puede explicar?



...y todo lo demás en blanco

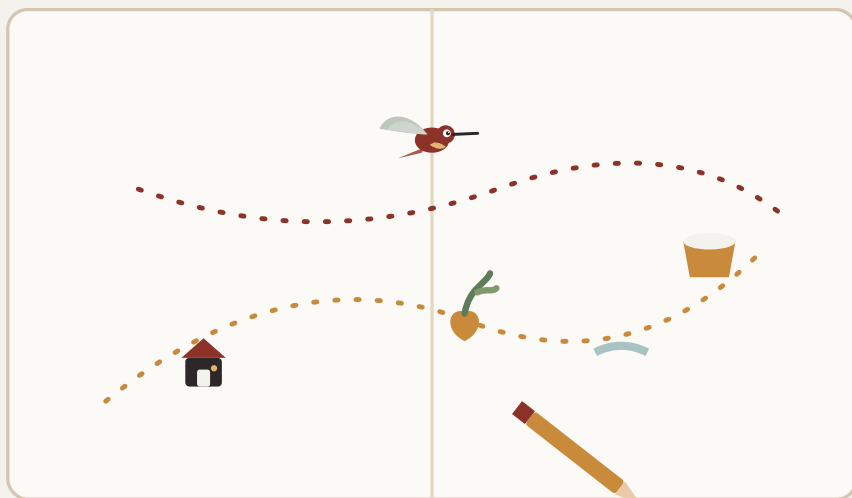
El mapa de una sola *tinta*

Manuela vuelve al mapa de la escuela y entiende: está dibujado con una sola tinta.

Muestra un camino brillante... y deja todo lo demás en blanco, como si no existiera.

No es malo: es olvidadizo. Alguien, hace mucho, se olvidó de dibujar las otras voces.

Para quien acompaña · Cuando se dibuja un solo camino, los demás parecen no existir. No se culpa a nadie: es una costumbre que se puede cambiar.



un mapa vivo

Manuela empieza a *dibujar*

Entonces Manuela saca un cuaderno y empieza un mapa distinto: un mapa vivo.

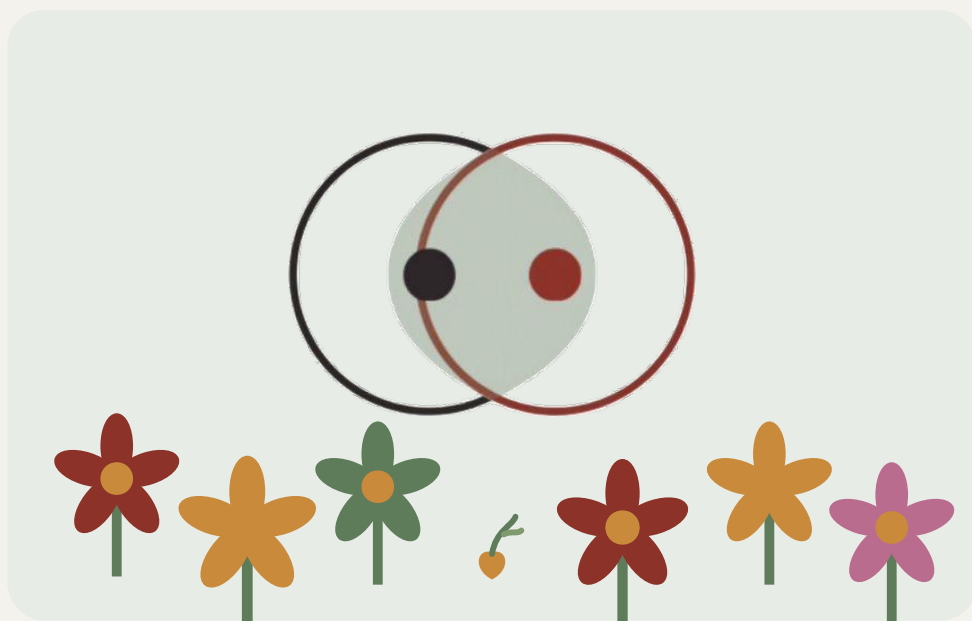
Dibuja la cocina de su abuela, la ladera con semillas, el río que enseña con el cuerpo.

Por cada voz que añade, el mapa se hace más grande y más bonito.

PARA EMPEZAR

Empieza tu propio mapa: dibuja en el centro tu casa.

Para quien acompaña · Cartografía viva: un mapa que guarda voces, preguntas y caminos. Un archivo vivo.



cuando dos saberes se encuentran, nace algo nuevo

El jardín de *saberes*

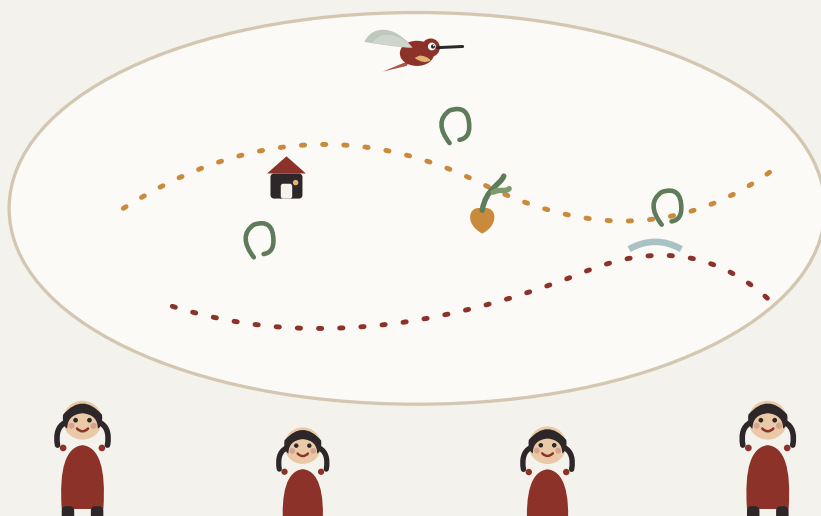
El mapa de Manuela se convierte en un jardín. Allí, el saber del libro y el saber de la abuela crecen juntos y conversan.

Cuando dos saberes se encuentran, **nace algo nuevo en el medio**: como dos círculos que se abrazan y abren una semilla en el centro.

PARA CREAR

Dibuja dos saberes que podrían enseñarse cosas. ¿Qué nace en el medio?

Para quien acompaña · Ecología de saberes: un jardín donde muchos conocimientos distintos crecen y conversan.



todas las voces caben

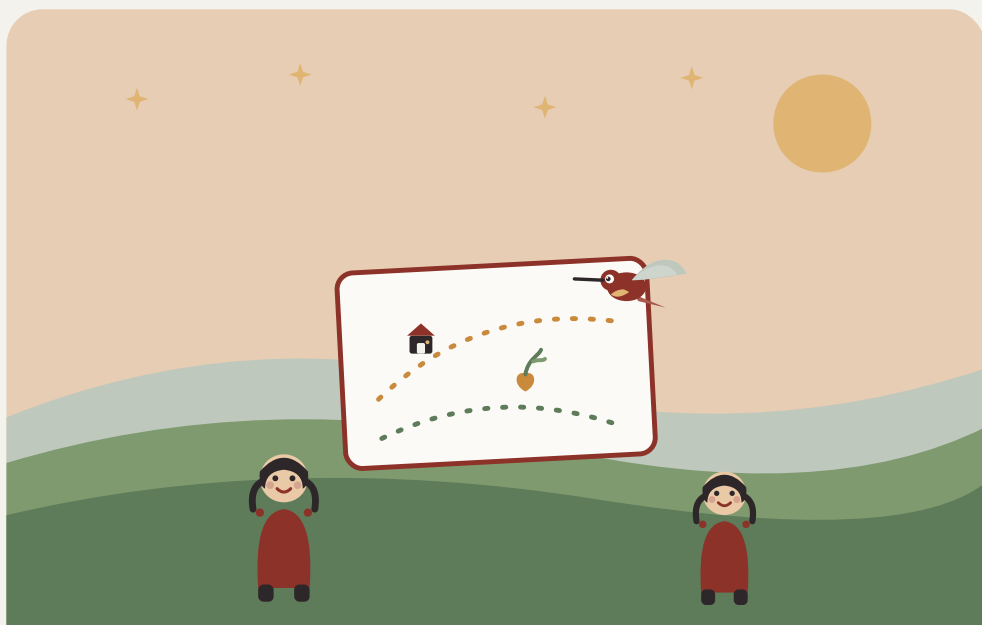
El mapa que *escucha*

Pronto otros niños llegan con sus voces: una receta, una canción, una palabra en otra lengua, una pregunta.

El mapa ya no solo muestra caminos: **ahora escucha**. Y mientras más voces escucha, más sabio se vuelve.

—Todas las voces tienen derecho a ser escuchadas —dice Manuela.

Para quien acompaña · Justicia epistémica: que todos los saberes tengan derecho a ser escuchados con respeto.



No hay una sola forma de saber.

También se aprende con la abuela, con la montaña y con el río.

También se sabe con las manos, con el cuerpo y con las preguntas.

Yo voy a mirar de nuevo.

Voy a escuchar las voces que casi nadie escucha.

Y voy a hacer mapas donde quepan muchos mundos.

Tu cartografía de *saberes*

Ahora te toca a ti. Este mapa está casi vacío... porque lo vas a llenar con tus voces. No hay respuestas malas: solo saberes esperando ser dibujados.

1 Un saber de tu casa

2 Un saber de tu barrio

3 Un saber de la naturaleza

4 Un saber del cuerpo

5 Una pregunta tuya

6 Una voz que escuchar

Al final, une con caminitos los saberes que podrían enseñarse algo. Donde dos se encuentran, dibuja qué cosa nueva podría nacer.

Glosario

Saber

Todo lo que conoces y puedes hacer; vive en los libros, las manos, la memoria y las preguntas.

Poder

La fuerza para decidir qué voces se escuchan y cuáles se quedan calladas.

Territorio

El lugar donde vives, con su gente, su montaña, su río, su comida y su memoria.

Mapa

Un dibujo de caminos: puede mostrar unos y esconder otros, o abrirse para muchos.

Voz

Lo que cada persona sabe y quiere contar; todas merecen ser escuchadas.

Aprender decolonialmente

Mirar de nuevo, escuchar las voces escondidas y hacer espacio para muchos saberes.

Para quien *acompaña*

Una guía para docentes, familias y mediadores. Esto es una conversación, no una clase.

CÓMO LEERLO

- Léelo en voz alta, sin prisa.
- Detente en las preguntas y deja que respondan con sus historias.
- La actividad final puede crecer durante varios días.

QUÉ EVITAR

- Convertirlo en examen o clase pesada.
- Hablar de las comunidades como del pasado.
- Presentar al Norte como enemigo: el punto es abrir espacio, no odiar.

PARA CONVERSAR

- ¿Qué sabes hacer que no aprendiste en la escuela?
- ¿Qué saberes hay en casa que casi nadie nombra?
- ¿A qué voz te gustaría escuchar más?

CON EL TERRITORIO

- Salgan a “cartografiar” el barrio o la ladera.
- Inviten a alguien sabio de la comunidad.
- Armen un archivo vivo del salón: fotos, audios, recetas.

Colofón

Este cuento traduce, para la infancia, el universo de «**Saber, Poder y Sur**»: un proyecto sobre los saberes que quedan por fuera cuando alguien decide qué cuenta como conocimiento, y sobre cómo abrir espacio para muchas voces.



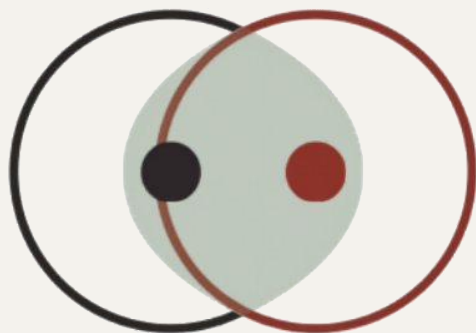
QUIÉN LO ESCRIBE

José Santiago Correa Cortés. Doctorando en Filosofía en Medellín. Su investigación pregunta qué saberes silencia la escuela y cómo imaginar formas más plurales y situadas de aprender. El cuento no resume su tesis: la convierte en mapa, juego y descubrimiento.

QUÉ ES KURADOR

Una agencia creativa de aprendizaje no convencional. Diseña trayectos para niños, adolescentes, adultos y organizaciones, desde la imaginación, la creatividad, la tecnología, el cuerpo y el pensamiento crítico.

HECHO CON · tipografías Playfair Display y Jost · tintas tinta #2D2729, ladrillo #8C3229, salvia #BEC8BD y crema · cuidado en cada página.



KURADOR

Cultivamos el aprendizaje como quien cuida un líquen:
en simbiosis, sin prisa, con intención.

Kurador.design

Primera edición · 2026 · Únete al tejido.